

**MINA, VOCI OFF by Fabio (18-9- 2007)**

Ciao Luca, ecco una prima ipotesi di voci off. Ho anche proposto qualche cambiamento di montaggio per cercare di raccontare ogni partita come una "piccola storia" con inizio, sviluppo e fine.

Manca ancora la parte finale, gli Old Boys, che preferisco affrontare di mattina. Ma intanto ti mando questo perchè se c'è qualcosa che non ti funziona puoi dirmelo, così lo correggo e proviamo ad avere un definitivo per domani sera.

Io come sempre ho scritto tutto quel che mi veniva in mente, poi decidi tu cosa ti serve e cosa no.

Ci sono un po' di errori di battitura ma domani li correggo.

**CALCETTO PRIMA PARTITA**

**MINA VOCE OFF**

Giovedì, ore 20: fuga dalla civiltà. 7 piccoli uomini si trasformano in 7 guerrieri. Il loro nome è una leggenda: Diana caffè! (*pausa*) Lo scontro è con un mito: Bar Cavour

**MINA VOCE OFF**

Dopo il trionfo, la stampa dice sobria: grazie eroi! Lele, re della corsa. Vittorio, imperatore calvo del goal. Adam, il tossico che vola. Piero Preciseti che rompe tutti noi... (*pausa*) E Filippo, che rompe tutti gli altri

Nota: per questa voce bisogna forse allungare un filo i festeggiamenti su Vittorio e forse anche Piero. Però mi sembra meglio.

**CALCETTO PRIMA PARTITA, PARTE DUE**

Qua non so bene come farla. Ora la voce di Mina non c'è ma ho fatto delle proposte di un montaggio diverso, in cui ci potrebbe stare un pezzetto stile telecronaca. Ma non so quanto e se state cambiando. Quindi questa la sospendo.

Se fosse come nel montaggio che ho proposto, potrebbe essere una cosa del genere (la scrivo con ipotesi di immagini che non

so se esistano)

Mina (tono da telecronista): La svolta avviene al 5° del secondo tempo".

Vediamo il tizio che dice "io prendo il vecchio", poi la faccia di Vittorio.

Mina: "Rivediamo l'episodio chiave della partita. Notate la furia che monta nell'occhio di Vittorio"

Noi rivediamo alla moviola Vittorio che fa il suo sguardo furioso (non so se si può fare, immagino di sì).

Poi tre rapide immagini di Vittorio scatenato: che lotta, che tira, si batte. Poi Adam passa a lele che scende, Vittorio segna e va dall'avversario e propone la scommessa.

### **CALCETTO PRIMA PARTITA: TERZA PARTE**

Su Venezia che palleggia non metterei voci, mi piace molto l'audio del campo. Ma sull'immagine di Mina che fuma seccato si può mettere.

MINA VOCE OFF

Venezia, un uomo chiamato palleggio. Il buco nero dove sparisce ogni pallone

### **MANSARDA**

MINA VOCE OFF

4 a 1 e primo posto a pari merito con Radio Italia. Menzione speciale per Vittorio autore di una doppietta..

opzione con dubbio. Se vi interessa coprire tutte le immagini con le parole, potete mettere queste pagelline. Decidete voi, a me piace anche una parte solo con la musica come ora

MINA VOCE OFF

4 a 1 e primo posto a pari merito con Radio Italia. Le pagelle!

PIERO, 7: Baluardo della difesa ma la sua mancanza di fantasia è un insulto al calcio. E' come l'economia: utile e noioso.

LELE 8: Un uomo non può correre così. Deve avere un gemello che gli dà il cambio, quindi il voto va diviso: 4 + 4.

VITTORIO 7,5: Il leone calvo c'è!  
Lascia i coetanei alla bocciolina e artiglieria la partita con una doppietta

.....

La partita con Radio Italia, col coro e tutto, è più avvincente se noi sappiamo già prima che si è alzata la posta in gioco e ci sono gli Old Boys. E se mettessimo qua l'allenamento? Verrebbe così, secondo me:

Partiamo da una breve immagine di Mina in mansarda (forse anche solo un dettaglio delle mani, visto che la mansarda l'abbiamo vista da poco), intanto la voce dice:

MINA VOCE OFF

Clamoroso scoop della stampa... Fuga di notizie sui sorteggi.

Partono le immagini dei 7 che corrono sulla spiaggia e la voce off spiega perché si allenano.

MINA VOCE OFF

Chi vince il girone gioca con gli Old Boys. Nomi che fanno tremare i parastinchi: Schillaci, Rizzitelli, Bonetti, Tacconi. Battere Radio Italia non è importante...*(ben scandito)* è una semplice questione di vita o di morte.

Così si allunga un po' prima, ma poi potete recuperare tagliando dentro la partita le immagini che coprivano la voce off.

#### **PARTITA CONTRO RADIO ITALIA**

La partita la racconterei con una specie telecronaca. Dopo il coro iniziale, parte la voce.

MINA VOCE OFF

La squadra parte carica e grintosa  
...Sembra la moglie di Lele. Al 5°,  
guizzo del condor calvo e goal!

Poi vediamo il goal degli avversari e Mina dice piccato:

Ma la squadra non segue le parole del mister. Subisce il pareggio, poi va sotto. C'è aria di crisi... A questo punto ci vorrebbe Lui

E' punizione per i nostri, chiamano Mina. Mentre posiziona il pallone, parte la voce,

MINA VOCE OFF

Lui giocava in serie D. E' grasso e senza fiato. Ma ha ancora la mina. Gioca 3 minuti in tutto il campionato... Ma fa 20 goal

Mina si risiede in panchina. Riparte la voce, che ora ha lo

stesso tono delle pagelle.

MINA VOCE OFF

Mina conferma la sua media-partita: 6  
sigarette, 4 caffè, un goal e un  
pacchetto di Ringo. Voto 10.

Subito dopo entra il Venezia con "bella castagna".

Sulle immagini seguenti si potrebbe mettere questa voce:

MINA VOCE OFF

Partita bloccata. Si lotta e si sgomita  
ma il pareggio non si schioda...(*immagini  
mute*). All'ultimo minuto, tutti  
stremati, palla a Lele. Lele corre,  
corre, corre, corre... Goal!!!!!!

#### **POMPE FUNEBRI SAN BIAGIO (ALLA BLACKS)**

La prima voce off la terrei uguale, anche il tono era giusto  
(se si può tenere quella è perfetta)

Dopo la battuta di Mina "non sono mica un cecchino",  
aggiungerei questa.

MINA VOCE OFF

Ma il condor calvo è stranamente  
nervoso, non si dà pace

E subito vediamo Vittorio litigare con piero.

Le immagini del Venezia che dribbla secondo me sono un po'  
lunghe, secondo me si possono tagliare un po' (Questa è anche  
una partita senza pathos sul risultato, dopo l'uscita di  
Vittorio ci serve solo vedere il triangolo Martina-adam-piero,  
il resto si può sforbiciare). Volendo possiamo sentire di  
nuovo Mina.

MINA VOCE OFF

Risultato al sicuro: si possono  
mostrare gli orrori di famiglia. E  
parlo del Venezia, non della fidanzata  
di Piero

#### **TENNIS CLUB LE QUAGLIE**

La prima voce la terrei quasi uguale, solo anticipando le  
Quaglie, che fa ridere. E accompagnerei quello che vediamo,  
senza bruciarlo con le parole

MINA VOCE OFF

Partita facile con Le Quaglie Tennis Club. Ma già dal riscaldamento si vede che qualcosa non va. Sguardi cupi (*vediamo in silenzio tutto lo scambio Vittorio-Adam*) e sguardi assenti. Lele sembra perso. E lo è

L'autogoal di Lele per me è bellissimo muto. Ma io sono maschio e gioco a calcio. Nella proiezione a roma, e nei miei piccoli test, le donne non capiscono che Lele ha fatto autogol. Quindi secondo me vanno "accompagnate"

MINA VOCE OFF

Ma Lele è il solito leone: riceve, corre, tira (*pausa*) Ma nella porta sbagliata

Poi vediamo i due goal degli altri, che accompagnerei con:

MINA VOCE OFF

La squadra è allo sbando. Le quaglie volano.

Poi io RIMONTEREI la debacle di vittorio tagliando la palla nel fiume (si vede benissimo che non è un tiro sbagliato ma che lui tira alto apposta).

Togliendo quello restano un po' di immagini di Vittorio che viene anticipato mentre la voce dice:

MINA VOCE OFF

Servono i goal di Vittorio. Ma sembra gli manchi qualcosa. Gambe molli, fiato corto: il condor è sempre anticipato dalla quaglia

A quel punto vediamo Mina che dice "Vittorio cambio" e lui risponde "ne faccio due". Poi un altro anticipo, ed infine Vittorio reagisce: gomitata.

Poi, sul goal avversario.

MINA VOCE OFF

Ne prendiamo 6. Le quaglie siamo noi. Ma la stampa non accusa, non grida, non fa scandali... La stampa dice (*passiamo in mansarda*)...Forza ragazzi! Non è colpa vostra. E' che l'amore al tempo del calcetto è diventato un garbuglio inestricabile

PARTIRA EX TOSSICI

Prima voce uguale

MINA VOCE OFF  
La Comunità Fiducia è la squadra  
materasso. Ex tossici, finora le hanno  
perse tutte

La seconda idem

MINA VOCE OFF  
Ma in difesa Precisetti diventa Mister  
Fantasy. Peggior del Venezia

MINA VOCE OFF  
In attacco Vittorio non sta in piedi.  
Però ha una media pazzesca: 18 tiri,  
tutti fuori

Subito prima che parli il prete, aggiungerei una frasetta a  
chiarire un concetto che, non so bene perché, non passa.

MINA VOCE OFF  
Siamo sotto di un goal. Se non  
pareggiamo, la finale è andata

Alla fine TAGLIEREI LO SCAMBIO di vittoria coi due avversari.  
Non mi pare granchè. E poi mi pare più bello far partire la  
voce sulle immagini di Mina allontanato da Filippo

MINA VOCE OFF (RABBIOSO)  
No, no e no! Rubare agli ex tossici è  
troppo! Questo non è il calcio in cui  
credo. Non si fa così, Vittorio..  
(*passiamo in azienda*) ...Se sei stressato  
e fuori forma vai in panca e lascia il  
posto al Venezia!

#### **PARTITA SCAMBIO VITTORIO-PIERO**

Questa partita la racconterei un po' meglio. Forse si possono  
aggiungere in testa due immagini neutre mentre sentiamo una  
voce come questa

MINA VOCE OFF  
L'ultima spiaggia ha un nome:  
autosalone Lolli. Per andare in  
semifinale, bisogna vincere

Poi cominciamo a vedere gli errori di Vittorio.

MINA VOCE OFF  
Ma vincere senza far goal è difficile.  
E il condor è ormai una cornacchia.

Poi sull'azione successiva possiamo mettere questa

MINA VOCE OFF  
Vittorio sfoga la rabbia in difesa.  
Piero la nuova fantasia in attacco. E'  
il pareggio.

Qua, se c'è l'immagine, forse farei vedere il fallo subito dai nostri. Non si capisce bene cos'è successo. Il ue ue fa pensare a un intervento di filippo.

MINA VOCE OFF  
2 a 2 a tre minuti dalla fine.  
Punizione per noi. Entra l'artiglieria pesante

Volendo, durante la rovesciata di Piero, ci può stare un...

MINA VOCE OFF  
Poi, a tempo quasi scaduto, come un cigno che spicca il volo... ( *e vediamo il volo di piero*)

#### **MANSARDA**

MINA VOCE OFF  
La stampa ha un grande scoop: la foto esclusiva di chi ha trasformato l'anatroccolo Piero in cigno goleador!

#### **SEMIFINALE**

Anche la semifinale secondo me va raccontata un po' di più nel suo aspetto "epico". Forse si può mettere prima una mail del Mina che inquadra la posta in palio. Andrebbe però messa prima della scena Lele-Matilde, cioè dopo l'ufficio di Filippo.

Vediamo Mina in mansarda, pare un po' arrabbiato.

MINA VOCE OFF  
Adesso basta! Dei vostri problemi me ne fotto. Domani c'è la semifinale: chi vince affronta gli Old Boys. Piantatela di pensare a mogli, aziende e figli!

Stacco: lele apre il lenzuolo a Matilde "vedi com'è bianco". E' già una risatina.

#### **PARTITA**

Partirei come dicevo con le immagini di Mina coi bambini.

Poi immagini di gioco a metà campo. Se non avete messo la mandarda di prima serve una frase che inquadra la posta in palio.

MINA VOCE OFF  
L'ora della verità, la semifinale: chi  
vince gioca contro gli Old Boys.

Poi vediamo il goal di Filippo (se per caso c'è qualche immagine con maggiore esultanza dopo il goal, ci starebbe bene. Ora sono un po' mogi).

Prima che Adam prenda goal si può mettere questa frase.

MINA VOCE OFF  
Ma manca il portiere (*vediamo il goal e il commento di filippo*) Cioè Adam c'è ma è come se non ci fosse...(*Vediamo l'altro goal col commento di lele*) Qua ci vuole un piccolo aiuto

Appare Mina dietro la porta. Poi accompagnerei gli eventi successivi con piccole frasette veloci

MINA VOCE OFF  
(*goal di piero*) Ma Piero riapre le speranze (*goal degli altri*) Scandellari le chiude (commento di Venezia). Qua serve un tocco di Filippo (*vediamo il fallaccio*)

La voce finale mi pare quasi perfetta così, la riporto quasi uguale.

MINA VOCE OFF  
Partita al cardiopalma. A dieci minuti alla fine siamo sul 3 a 3, si gioca col coltello fra i denti... Poi arriva l'uomo della provvidenza: e non è mai quello che ti aspetti...

## **MANSARDA PRIMA DI OLD BOYS**

MINA VOCE OFF  
Tu stai sprecando energia, ma la stampa ti vede. E ti dice: non lavorare. Non guardare le donne. Non mangiare. Tu stasera devi battere gli Old Boys

Oppure, un'alternativa.

MINA VOCE OFF  
Atleta, tu domani puoi entrare nel mito: basta battere gli Old Boys. Ma devi dare tutto. Perché il mito è come una donna che esce col Venezia: non dà mai una seconda chance.

## **PARTITA OLD BOYS**

Va spiegata la strategia di Mina (siamo più deboli, dobbiamo correre per dieci) così diventa anche più chiara quella di Maifredi (farli stancare e poi giocare davvero).

Secondo me è anche giusto ricordare, nel momento dei parcheggi, che quella è la partita decisiva. Quindi metterei una frasetta sull'immagine di Mina che arriva in Diana.

MINA VOCE OFF

Contro gli Old Boys la tattica è una sola: loro sono più forti, noi dobbiamo correre di più. Molto di più

Ingresso in campo. Non credo serva rimettere le formazioni. Qua si può togliere ogni voce, anche per sentire di più lo scambio lele-Tacconi (quanta genete...non c'è nessuno). Se si può alzare un po' il volume di lele è meglio. Ora si sente poco.

Non passa bene la battuta di Schillaci a Venezia (è successo anche a me al mondiale). E' troppo immediata e immotivata, bisognerebbe prima vedere la reazione di Venezia, disperato perché deve uscire. Se c'è un primo piano del Venezia così lo metterei senz'altro prima che Schillaci parli.

Va anche detto che il tono di Schillaci non è tanto giusto: se ci sono altri ciack gli darei un'occhiata.

Terrei anche, se c'è, qualche frame in più sul Venezia che esce dal campo (magari, se possibile, tagliando prima, cioè la battuta del Venezia "ma tu sei Schillaci", che non serve).

PS. Queste sono note teoriche, so che molte di queste cosette non si potranno fare, ma io le dico tutte, non si sa mai.

Prima del goal di Piero metterei una frasetta sulla strategia che viene applicata (corriamo davvero per 109 magari aggiungendo una immagine di qualcuno dei nostri che corre, se c'è).

MINA VOCE OFF

Partenza sprint, si corre come dannati.  
Stasera siamo tutti Lele. E la scelta tattica funziona...(vediamo il goal)

I due falli, su Schillaci e poi su Filippo, arrivano un po' improvvisi, non c'è tempo di capire. Deduco che le immagini dei falli non ci sono. Ma bisogna inventare qualcosa, magari un suono. Forse basta un grido simile, AHHH, ripetuto due volte, ma molto più forte quando succede a Filippo.

Inoltre dopo la frase di Schillaci (non c'è problema) ci vorrebbe un'altra immagine, durante la quale sentiamo l'urlo disperato di Filippo. E dopo lo vediamo a terra. Così abbiamo il tempo di realizzare, ora l'immagine di Filippo a terra è troppo improvvisa. Basta un'immagine qualsiasi per farci sentire prima l'urlo: la panchina, Adam in porta, il pubblico, le luci in alto..

Durante la punizione del Mina, mentre si prepara, una cosetta secca

MINA VOCE OFF

Ci sono momenti che un uomo aspetta per una vita intera..

Forse, e ripeto forse, prima che parli Maifredi si potrebbe mettere qualcosa che chiarisca ancora meglio la "storia" della partita. L'immagine di qualcuno dei nostri un po' stanco e sofferente, durante la quale Mina dice:

MINA VOCE OFF

Purtoppo anche il loro Mister aveva una strategia

A quel punto andiamo su maifredi che dice "dai che sono morti, iniziamo a giocare". E così è tutto chiarissimo.

Poi vediamo i 4 goal in musica e...Qua propongo UN ESPERIMENTO, di cui non sono sicuro. Ma ho il dubbio che il filo di lentezza che sento in questa parte nasca dal ritorno su Martina e Viola. Perché poi torniamo anche su silvia, insomma riprendiamo a fare troppo incroci.

Insomma l'esperimento è questo: E SE TAGLIASSIMO il ritorno su Martina e Viola? Così si racconta la partita in un blocco solo e si va oltre. A me dispiace tagliarlo, ma in fondo le due non dicono nulla di impedibile. Che si ubriacheranno lo abbiamo già capito. E Viola che imita la voce di Vittorio non è poi irresistibile. Se avete voglia provateci: secondo me è un taglio piccolo e poco doloroso ma che può dare grandi benefici in termini di velocità e ritmo.

Sia che si faccia o no questo taglio, chiudendo il racconto della partita, bisognerebbe preparare un po' il goal di Vittorio, far vedere che lui si scambia posizioni con Piero. Se l'immagine non c'è possiamo dirlo. Basta vedere vittorio che corre in avanti e sentire una voce

MINA VOCE OFF

Una debacle. E alla fine la cornacchia vuole pure tornare in attacco...Si illude di far goal a Tacc..

La frase viene interrotta dal fatto che Vittorio fa davvero goal a Tacconi. Così diamo più rilievo al "miracolo" e ai

successivi festeggiamenti.

La battuta di Lele "come fai a dire che è colpa mia?" non si sente benissimo. Si può alzare il volume come in una radio o è più complicato?

Si può allungare un po' il nero che segue il ristorante Lele silvia? Nel caso metterei una cosa così...

MINA VOCE OFF

Il campionato se ne va, porta via il suo carico di odi e amori, di rancori e gioie. Tutto finisce... (*tono triste*)

Poi si aggiunge qualche frame in testa alla scena successiva per sentire Mina tutto allegro che dice:

MINA VOCE OFF (TONO FELICE)

Ma poi torna settembre...

(il tono di quest'ultima frase dovrebbe essere molto felice. Mina non vede l'ora di tornare in campo)

### **PARTITA OLD BOYS**

Va spiegata la strategia di Mina (siamo più deboli, dobbiamo correre per dieci) così diventa anche più chiara quella di Maifredi (farli stancare e poi giocare davvero).

Secondo me è anche giusto ricordare, nel momento dei parcheggi, che quella è la partita decisiva. Quindi metterei una frasetta sull'immagina di Mina che arriva in Diana.

MINA VOCE OFF

Contro gli Old Boys la tattica è una sola: loro sono più forti, noi dobbiamo correre di più. Molto di più

Ingresso in campo. Non credo serva rimettere le formazioni. Qua si può togliere ogni voce, anche per sentire di più lo scambio lele-Tacconi (quanta genete...non c'è nessuno). Se si può alzare un po' il volume di lele è meglio. Ora si sente poco.

Non passa bene la battuta di Schillaci a Venezia (è successo anche a me al mondiale). E' troppo immediata e immotivata, bisognerebbe prima vedere la reazione di Venezia, disperato perché deve uscire. Se c'è un primo piano del Venezia così lo metterei senz'altro prima che Schillaci parli.

Va anche detto che il tono di Schillaci non è tanto giusto: se ci sono altri ciack gli darei un'occhiata.

Terrei anche, se c'è, qualche frame in più sul Venezia che esce dal campo (magari, se possibile, tagliando prima, cioè la battuta del Venezia "ma tu sei Schillaci", che non serve).

PS. Queste sono note teoriche, so che molte di queste cosette non si potranno fare, ma io le dico tutte, non si sa mai.

Prima del goal di Piero metterei una frasetta sulla strategia che viene applicata (corriamo davvero per 109 magari aggiungendo una immagine di qualcuno dei nostri che corre, se c'è).

MINA VOCE OFF

Partenza sprint, si corre come dannati.  
Stasera siamo tutti Lele. E la scelta tattica funziona...(vediamo il goal)

I due falli, su Schillaci e poi su Filippo, arrivano un po' improvvisi, non c'è tempo di capire. Deduco che le immagini dei falli non ci sono. Ma bisogna inventare qualcosa, magari un suono. Forse basta un grido simile, AHHH, ripetuto due volte, ma molto più forte quando succede a Filippo.

Inoltre dopo la frase di Schillaci (non c'è problema) ci vorrebbe un'altra immagine, durante la quale sentiamo l'urlo disperato di Filippo. E dopo lo vediamo a terra. Così abbiamo il tempo di realizzare, ora l'immagine di Filippo a terra è troppo improvvisa. Basta un'immagine qualsiasi per farci sentire prima l'urlo: la panchina, Adam in porta, il pubblico, le luci in alto...

Durante la punizione del Mina, mentre si prepara, una cosetta secca

MINA VOCE OFF

Ci sono momenti che un uomo aspetta per una vita intera...

Forse, e ripeto forse, prima che parli Maifredi si potrebbe mettere qualcosa che chiarisca ancora meglio la "storia" della partita. L'immagine di qualcuno dei nostri un po' stanco e sofferente, durante la quale Mina dice:

MINA VOCE OFF

Purtoppo anche il loro Mister aveva una strategia

A quel punto andiamo su maifredi che dice "dai che sono morti, iniziamo a giocare". E così è tutto chiarissimo.

Poi vediamo i 4 goal in musica e...Qua propongo UN ESPERIMENTO, di cui non sono sicuro. Ma ho il dubbio che il filo di

lentezza che sento in questa parte nasca dal ritorno su Martina e Viola. Perché poi torniamo anche su silvia, insomma riprendiamo a fare troppo incroci.

Insomma l'esperimento è questo: E SE TAGLIASSIMO il ritorno su Martina e Viola? Così si racconta la partita in un blocco solo e si va oltre. A me dispiace tagliarlo, ma in fondo le due non dicono nulla di impedibile. Che si ubriacheranno lo abbiamo già capito. E Viola che imita la voce di Vittorio non è poi irresistibile. Se avete voglia provateci: secondo me è un taglio piccolo e poco doloroso ma che può dare grandi benefici in termini di velocità e ritmo.

Sia che si faccia o no questo taglio, chiudendo il racconto della partita, bisognerebbe preparare un po' il goal di Vittorio, far vedere che lui si scambia posizioni con Piero. Se l'immagine non c'è possiamo dirlo. Basta vedere vittorio che corre in avanti e sentire una voce

MINA VOCE OFF

Una debacle. E alla fine la cornacchia vuole pure tornare in attacco...Si illude di far goal a Tacc...

La frase viene interrotta dal fatto che Vittorio fa davvero goal a Tacconi. Così diamo più rilievo al "miracolo" e ai successivi festeggiamenti.

La battuta di Lele "come fai a dire che è colpa mia?" non si sente benissimo. Si può alzare il volume come in una radio o è più complicato?

Si può allungare un po' il nero che segue il ristorante Lele silvia? Nel caso metterei una cosa così...

MINA VOCE OFF

Il campionato se ne va, porta via il suo carico di odi e amori, di rancori e gioie. Tutto finisce... (*tono triste*)

Poi si aggiunge qualche frame in testa alla scena successiva per sentire Mina tutto allegro che dice:

MINA VOCE OFF (TONO FELICE)

Ma poi torna settembre...

(il tono di quest'ultima frase dovrebbe essere molto felice. Mina non vede l'ora di tornare in campo)